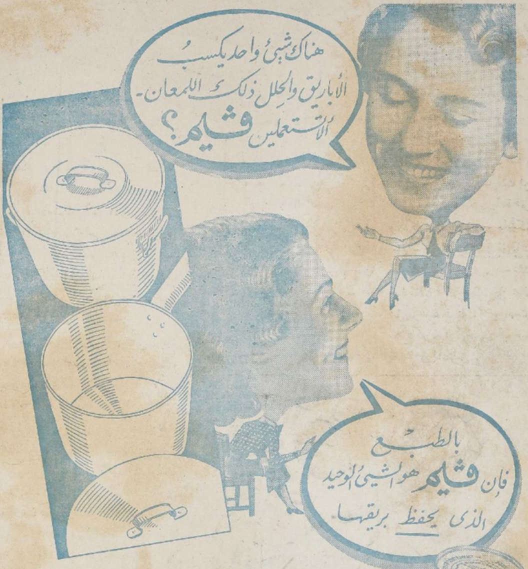
العدد ٣٣٠ — الأحد ١٩ يناير سنة ١٩٤١ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



أبو خطوة

(المصرى افندى) : فى كل حتة ألقاك زى أبو خطوة . . تقدر تقول رفعتك انت عضو فى مجلس الشيوخ والا فى شركة كوك !



من الخطا ان تعتقدي ان دعك هذه الاوعية يحفظها نظيفة حقا ! لان الدعك الشديد يخدش سطح الاوعية ويجرحه . فتمتلئ هذه الخدوش بالقاذورات التى تتراكم وتلتصق بها . ولكن فيم يختلف عن ذلك فهو لطيف ومامون للغاية . كما انه ينظف الاوعية تنظيفا تاما . وبفضل مفعوله المزدوج فان القذارة التى تعلو الوعاء تلين اولا ، ثم تنفصل عن سطحه وتزول بقليل من الماء . وبهذه الطريقة لا يخشى من اتلاف سطح الاوعية الثمينة مطلقا . وفيم لا يترك اثرا لادنى خدش ومع ذلك فان فى استعماله وفر حقيقى . استعملى فيم بانتظام لتنظيف اوعية الطبخ والاباريق وادوات الحمام ومغاطس الغسيل والافران اللامعة



ڤيم

ينظف بلطف
- ولا يخدش أبداً
- تنظيفه أعمق

هل حان موعد الانتخابات

يعتقد الوفديون أن الوقت قد حان لاجراء انتخابات جديدة ، وانه لا يوجد ما يمنع من استفتاء الأمة الآن وما دامت الحكومة قد قررت اجراء الانتخابات فى نصف دوائر القطر بمناسبة حلول الموعد الدستورى للاقتراع على اسقاط عضوية نصف الشيوخ فلماذا لا تكمل جميلها وتجرى الانتخابات فى دوائر النواب ؟

ويقول الوفديون إن مجلس نواب سنة ١٩٣٦ حل لضرورة داخلية اقتضت الرجوع الى رأى الناخبين وانه قد آن الأوان لاستفتاء الأمة لضرورة خارجية

ويرى الوفديون أن الوضع الحالى شاذ وان الأمور لم تستقر فى عهد مجلس النواب الحالى بدليل ان وزارة المالية مثلا قد تولاها فى ثلاث سنوات ثمانية وزراء هم اسماعيل صدقى باشا فحمد محمود باشا فأحمد ماهر باشا فحسين سرى باشا فعبد الحميد سليمان باشا فالنقراشى باشا فعبد الحميد سليمان باشا مرة ثانية فحسن صادق بك فعبد الحميد بدوى باشا وبدليل ان وزارة الدفاع تولاها سبعة وزراء وهم حسين رفقى باشا فحسن صبرى باشا فحسين سرى باشا فصالح حرب باشا فالقيسى باشا فيونس صالح باشا فحسن صادق بك، ووزارة الداخلية تولاها سبعة وزراء هم محمد محمود باشا فلطفى السيد باشا فالنقراشى باشا فعلى ماهر باشا فالنقراشى باشا مرة اخرى فحسن صبرى باشا فحسين سرى باشا ، فكل وزارة من هذه الوزارات قد تولاها وزير جديد كل اربعة اشهر وهذا يدل على عدم الاستقرار وهو وحده سبب كاف لحل مجلس النواب الحالى واجراء انتخابات جديدة ، وبهذا تتخلص مصر من موقفها الشاذ وهو ان تكون الاغلبية خارج البرلمان والاقلية فى البرلمان .

***

أما الحزب السعدى فيرى ان اجراء انتخابات جديدة عمل لا داعى له الآن ، ويقول السعديون ان طلباً كهذا قد يكون مفهوماً لو جاء من السعديين أنفسهم لان بينهم وبين الوزارة خلافاً بشأن السياسة الخارجية ولكن الوفديين يؤيدون هذه السياسة التى اقرها البرلمان ويقولون ان هذه السياسة هى التى تؤيدها الامة بل وأعلنوا الثقة بالوزارة القائمة فكيف يطلبون حل مجلس نواب ينفذ سياستهم ؟

***

والحزب الدستورى يعارض كذلك فى اجراء انتخابات ويقول انه يجب ان ترى مصر برلمانا قائما لمدة خمس سنوات ولو مرة واحدة منذ قيام الحكم الدستورى إلى اليوم فبرلمان سنة ١٩٢٤ عاش أقل من عام ، وبرلمان سنة ١٩٢٥ عاش عشر ساعات ، وبرلمان سنة ١٩٢٦ عاش عامين وبرلمان سنة ١٩٣٠ عاش بضعة شهور وبرلمان سنة ١٩٣١ عاش ثلاث سنوات وبرلمان سنة ١٩٣٦ عاش عشرين شهراً ، وبناء على ذلك فمن حق مصر ان تجرب الحكم الدستورى لمدة خمس سنوات ، وإذا كان الوفديون قد صبروا أكثر من ثلاث سنوات على البرلمان الحالى فلماذا لا ينتظرون المدة الباقية أيضاً وتجرى بعد ذلك انتخابات حرة حقيقية أما تقليد حل مجالس النواب قبل موعدها فسياسة غير دستورية وهو سلاح قد يفيد الوفديين اليوم ولكن قد يضرهم فى المستقبل .



وقعتك سوده !

موسولينى : انت جاى الحبشة تعمل إيه ؟

هيلاسلاسى : جاى أمدنكم بالطريقة اللى مدنتم بها الأحباش ...



ميكى ماوس فى السياسة المصرية !

ذهب المصور صاروخان الى البرلمان فى الاسبوع الماضى ثم الى دار السينما لمشاهدة احد افلام ميكى ماوس وقد جاءنا فى اليوم التالى بالصورة المنشورة فى اعلاه

هل تدخل مصر الحرب ؟

انتهت المعركة فى مصر بين انصار الحرب وانصار السلام ، واصدر البرلمان قرارا بتأييد سياسة « تجنيب مصر ويلات الحرب » ، هذه السياسة التى اقرتها جميع الاحزاب فيما عدا حزب السعديين ، ورضيتها الاغلبية العظمى للمصريين . وانتهى الجيش البريطانى من طرد الايطاليين من الاراضى المصرية فحولوا طريق النصر الذى انشأه موسولينى إلى طريق الهزيمة ، وبعد ان كانت مصر فى خطر اصبحت إيطاليا هى التى فى خطر ، ونالت مصر اعترافا رسمياً بالخدمات التى ادتها لجيوش الحلفاء فى الحديث الرسمى الذى دار فى الاسبوع الماضى بين مستر إيدن وزير الخارجية البريطانية وسعادة حسن نشأت باشا سفيرنا لدى بلاط سان جيمس .

***

ولكن بعض الدوائر التى كانت أعلى الاصوات التى نادت بتجنيب مصر ويلات الحرب ترى ان مصر وقد ابتعد عنها خطر الغزو يجب ان تفكر فى سياسة إيجابية بدلا من السياسة السلبية التى سارت عليها ، هذا إذا رأت مصر ان الحرب الحاضرة خير فرصة تنتهز لتحقيق بعض الأمانى القومية التى تجيش بصدور المصريين .

فالمفهوم ان البريطانيين سيكتفون بالاستيلاء على طبرق وجغبوب وبومبه ودرنه وطوقره وبنغازى . . يكتفون بهذا لكى يتفرغوا بعدها لتحرير الحبشة والصومال

ولهذا ترى بعض الدوائر ان من المستحسن ان ننتهز هذه الفرصة لنتقدم خطوة إلى الأمام . ولهذا فهى تقترح ان ندخل فى مفاوضة الآن مع حليفتنا للتعاون معها فى طرد الايطاليين من افريقيا كلها وبذلك نضمن لمصر سلاما لمدة لا تقل عن خمسين عاما فى مقابل تعديل المعاهدة تعديلا لمصلحة مصر يضمن لها الاطمئنان التام على حدودها الغربية

وفى مقابل هذا تستطيع مصر ان تفعل شيئا كثيرا ، فنحن نستطيع ان نقدم للحلفاء حوالى المائتى ألف جندى، ولدى الانجليز فى

الوقت الحاضر اسلحة كثيرة ، كما ان لديهم الاسلحة والذخائر التى استولوا عليها من الايطاليين وهى تكفى لتجهيز الجيش المصرى الجديد ، وهذا الجيش العتيد يستطيع ان يقدم معاونة صادقة تأتى بلا شك بنتائج حاسمة فى افريقيا والشرق الاوسط

وهذا الموقف الذى تقفه مصر كفيل بأن يحدث اثراً فى الاقطار الشرقية الشقيقة وفى البلاد الأخرى التى ترى فى مصر الزعيمة الطبيعية لها .

هـذا هو ملخص كروكي — تنقصه الخطوط النهائية لرأى هذه الدوائر ، ونحب أن نقول مقدما ان هـذه الدوائر كانت ولا تزال من انصار تجنيب مصر ويلات الحرب فى الوضع الحالى ، ولكنها ترى ان اقتراحها هـذا كفيل بتحقيق امنية مصر الكبرى فى أن تلعب دورا هاما فى سياسة البحر الابيض المتوسط ، وكفيل ايضا بمساعدة بريطانيا على كسب الحرب

إن مصر تستطيع كثيراً اذا ارادت . .

فاعطونا املا عظيما نعطكم قوة عظيمة . .

موقف العراق

تصادف العراق فى الوقت الحاضر موقفاً كالذى تقفه مصر الآن ، فهى تنفذ معاهدتها مع بريطانيا العظمى بصدق واخلاص ولكنها لم تعلن الحرب على ألمانيا بل اكتفت بقطع العلاقات السياسية معها ، وإن كانت لا زالت محتفظة بعلاقاتها السياسية مع إيطاليا ولا يزال لها وزير مفوض فى بغداد ، ولكن اتصل بنا ان فريقا من الرأى العام يلعب الآن الدور الذى يلعبه الدكتور احمد ماهر باشا والسعديين ويطالبون بأن تعلن العراق الحرب على ألمانيا وإيطاليا ، وقد عرضت هذه المسألة على البرلمان العراقى فأيد سياسة الحكومة العراقية .



خطب مرة موسولينى يتهدد العالم اذا هو لم يعترف لايطاليا بحقوقها ومش عارف ايه فقال ان ثمانية ملايين حربة مركزة فى ثمانية ملايين بندقية يحملها ثمانية ملايين جندى من الابطال ... تغمدهم الله برحمته والهم ذويهم الصبر والسلوان !



قضية الخوذات أمام المحكمة العسكرية

هى ولا شك قضية العام ، بل هى أول قضية من نوعها تنظرها المحاكم العسكرية فى مصر ، فالمخضرمون مثلك ومثلى ممن عاصروا الحرب الكبرى الماضية لا يذكرون أن قضية ما من هذا النوع قد نظرت أمام القضاء العسكرى فى مصر

ولقد كان فيما نشرته الصحف فى أول الأمر — وقبل ان تصدر النيابة العسكرية امرها بمنع نشر أى شىء عن هذه القضية — كان فيما نشر، سواء صدقا أو كذبا، ما اضفى على هذه القضية لونا خاصا واهمية خاصة جعلتها حديث الأندية والمجالس ، وذهب فيها الناس كل مذهب

لهذا كله لم يكن عجيبا ان يبكر عدد كبير من السيدات ومن الوزراء السابقين ورجال القضاء والمحامين وضباط الجيش ... هؤلاء جميعهم ذهبوا فى ساعة مبكرة من صباح يوم الأحد الماضى إلى دار محكمة مصر بميدان باب الخلق، وحاصروا باب قاعة الجلسة ينتظرون الاذن بفتح الأبواب للجمهور !

وقد احاط بأبواب قاعة الجلسة الجنود وفى ايديهم البنادق وقد ركزت فيها الحراب !

* * *

وهذه سيدة من سيدات الطبقة الراقية دعوتها مرة لتناول الشاى فى جروبى فاعتذرت وحاولت أن تخفف من وقع اعتذارها على نفسى فقالت وهى تبتسم :

— عمرى مادخلت جروبى . . . لماذا لا نتناول الشاى فى مينا هوس او سميراميس؟

وفهمت منها ان جروبى «مش أد المقام»

وهاهى الآن — والساعة الثامنة صباحا — قد جلست إلى مائدة امام بوفيه محكمة مصر ترشف قدح قهوة وتنتظر ساعة فتح ابواب قاعة الجلسات !

والنسبة بين جروبى وبوفيه محكمة مصر كالنسبة تماما بين شبرد وكاوب سيدنا الحسين!

* * *

ومطربة لم يعرف عنها انها غادرت فراشها فى يوم من الأيام قبل الساعة العاشرة أو الحادية عشرة . . هاهى تجلس فى نفس البوفيه والساعة لم تدق بعد التاسعة وهى تحاول ان تقتل الوقت بالحديث مع (جرسون) البوفيه .

* * *

وفتحت الأبواب ، وتدفق منها الجمهور وكان جو القاعة «على الحياد»، فالملاحظات التى سمعتها هنا وهناك لم تكن لا ضد ولا مع « المتهمين » .

هذا وقد جلس « المتهمون » — بتعبير النيابة — احمد سالم وسعيد حسن وعبد المنعم وادوارد طبشى على « دكة » فى مؤخرة القاعة والى جانبهم ضابط من ضباط البوليس

وانتهزت فرصة شغل فيها حضرة الضابط الحارس بالحديث مع ضابط آخر ، فتقدمت من صديقى احمد سالم وحييته وقلت : « شد حيلك » !

فابتسم وقال : طبعاً ! .

ثم ضحك ضحكة فيها شىء من المرارة وقال:

— يظهر اننى سأقوم بدور « النجم » فى هذه القضية !

* * *

وفجأة تذكر سعيد حسن أن المتهم الثالث على افندى حنفى ناجى — وهو مفرج عنه — لم يحضر بعد ، ولم يأخذ مقعده بينهم . . . بين المتهمين ، فطلب من احد الضباط الموجودين أن يسأل أين هو ؟

وخرج احد الحجاب ينادى . . . على افندى ناجى . . .

ولكن على افندى ناجى لم يحضر الا قبيل افتتاح الجلسة ببضع دقائق ، وقد حضر مع محاميه الأستاذ سابا حبشى بك

ويظهر انه كان يظن انه مادامت النيابة لم تقبض عليه ، فان من حقه أن يجلس بين الحاضرين لا فى قفص الاتهام ، لأنه وقف يتلفت باحثاً عن مقعد خال ...

وبينما هو كذلك تقدم منه ضابط وربت بخفة على كتفه ثم سـار به الى القفص بين ابتسام وضحكات بقية المتهمين

ودخل علي افندى حنفى ناجى القفص وقد بدا عليه شيء من روعة الموقف ومن الاضطراب ، واختار لنفسه مقعدا بعيدا عن بقية المتهمين

ولكن سعيد حسن صاح به :

— لا ... تعالى هنا جنبي ياحبيبي ! .. الجلوس بالترتيب . . . أنا نمرة اثنين وانت نمرة ثلاثة !..

ووافق كاتب الجلسة على هذا الطلب ، وقام علي ناجي وجلس بين سـعيد حسن وعبد المنعم

والله وحده يعلم أي احساس خالج نفسه ساعتها وهو يجلس الى جانب زملاء واصدقاء الأمس القريب

وقالت سـيدة — كانت تجلس بالقرب مني ويظهر انها من اقارب الأسـتاذ سعيد حسن — قالت لجارتها :

— شوفي وجهه اصفر ازاي لما سـعيد قال له « بونجور » !

***

هذا والزحام فى القاعة يشتد رغم الجهود الكبيرة التي بذلها حضرة مأمور الدرب الأحمر ومعاونوه .

وتساءل بعضهم لماذا لم يعملوا حضور هـذه القضية ببطاقات شـأنهم فى القضايا الكبيرة .

وتبرع أحد المحامين بالرد فقـال ان التفكير اتجه فى أول الأومر إلى هذا الرأى ولكن سكرتير محكمة الاستئناف عارض بشدة وقال ان أقاويل وتهما كثيرة عن المحاباة والمحسوبية فى توزيع البطاقات كانت وجهت إلى بعض مرؤوسيه فى قضية مقتل الراقصة امتثال فوزى ، ولهذا السبب ومنعاً لأقاويل القـال والقيل فقد رأى حضرته ان يكون حضور هذه القضية مباحا للجميع .

واخذت المحكمة العسكرية بهذا الرأى .



(يتساءل العالم عن سر جمود هتلر الآن)

(هتلر) : بس اقدر امشي ازاي والراجل ده متشعلق فى رجلي كده !!

وفجأة فتح الباب وصاح حاجب بصوت قوى رهيب محكمة فوثبنا وقوفا ..

وألقى المدخنون أعقاب سجايرهم وداسوها بأقدامهم وساد القاعة سكون رهيب

وهنا ، فى هذه اللحظة ، أحس الجمهور شيئا ما .. أو لعله ادرك لأول مرة ان فى هذا القفص الحديدى خمسة شبان ، بعضهم أو احدهم على الأقل من شباب البلد المثقف المذهب الأكمام .

خمسة شبان تطلب النيابة العـامة من القضاء العادل ان يحكم عليهم بمادة تنص على الحكم بالاعدام !

آخر ساعة المصورة
صاحب الامتياز وطابعها وناشرها
محمد التابعي
يشترك في التحرير : مصطفى أمين
الادارة والتحرير رقم ٣ ميدان الاسماعيلية

ووجوه القضـاة الخمسة لا تقول شيئاً ولا تبوح بشيء ..

وفى مقعد النيابة ممثلا الاتهام : الاستاذ عبد العزيز بك كامل رئيس النيابة العسكرية وقد جلس ينظر أمامه بدون اكتراث .

وإلى يساره الاستاذ محمد حسنين وقد جلس جلسة المتحفز للنضال كأنما هو يحس ان الدفاع سوف يجعل منه هدفه الأكبر فى حملاته .. فهو يستعد إذن لهذا النضـال ، وبين لحظة واخرى تلمع على شفتيه ابتسامة ولكنها ابتسـامة لم تخرج من القلب بل فقط من بين الاسنان !

***

وبدأت اجراءات المحاكمة ..

واتجهت امينة هانم البارودى إلى زوجها الاستاذ احمد سالم وضمت أصابع اليدين ما عدا الابهامين فقد رفعتهما إلى أعلى ..

ومعنى هذه الاشارة الرومانيـة القديمة : « بالسلامة إن شاء الله » !

ت ...

أخبار... باختصار!

على الحياد ...

أراد بعض البرلمانيين أن يجروا «رجل» سعادة محمد محمود خليـل بك رئيس مجلس الشيوخ فى معارضة الوزارة بحجة كذا وكذا وكيت .

ولـكن سعادته قال انه يعتبر منصب رئيس الشيوخ على الحياد بين جميع الأحزاب وانه صديق الجميع ولا يتدخل إلا للدفاع عن الدستور .

وبهذه المناسبة نذكر ان البعض يرى ان رياسة سعادته لمجلس الشيوخ ستنتهى فى مايو المقبل وعلى هذا سيصدر مرسوم بتجديدها عامين آخرين ، لأن المرسوم الذى صدر فى عهد على ماهر باشا اعتبر هـذه الرياسة لمدة دورتين لا لمدة عامين وقد ثبت للدوائر الدستورية ان مدة الرئيس تحسب بالأعوام وليس بالدورات .

مندهشين !

أصدقاء سعادة كامل البندارى باشا فى دهشة لاحالتـه إلى الاستيداع ، فقد كان البعض منهم يعتقد ان سعادته عند ما يعود من أوربا سيعين فى منصب خطير فى مصر كمنصب وزير مثلا ... وكان يقال انه واسع النفوذ وانه سيقوم بدور خطير فى السياسة المصرية، ولقد ساعد على رواج هذا الاعتقاد ان رفعة على ماهر باشا وهو الصديق اللدود للبندارى باشا بعيد عن كرسى الحكم والسلطان ؟!

ونذكر اليوم ان قانون السلك السياسى ينص على ان مدة الاستيداع أقلها ستة أشهر وعلى هذا فسيحال سعادة البندارى باشا إلى المعاش بعد ستة أشهر .



تمرينات فى النحافة !

نشوف البخت !

سعادة حافظ عفيفى باشا رجل صامت لايتكلم الا بقدر وهو يكره التنبؤات ويحتقر المنجمين .

وفى الاسبوع المـاضى صرح سعادته لاصدقائه بأنه يعتقد أن الحرب سوف تنتهى قبل اوائل سنة ١٩٤٢

ثم قال إن الحوادث قد اثبتت انه لا يمكن غزو مصر عن طريق الصحراء وان الطريقة الوحيدة هى مهاجمتها من البحر ولكن هذا لن يحدث مادامت بريطانيا هى سيدة البحار

ولما اجتاح الجيش الايطالى الاراضى المصرية منذ شهور واقترب الايطاليون من مرسى مطروح تنبأ حافظ عفيفى باشا يومها بأن الطليان لن يحاولوا غزو مصر

ودهش اصدقاء سعادته وقالوا ان انهماكه فى المسـائل المالية قد هز ميزان تقديره السياسى !

ولـكن الحوادث اثبتت ان سـعادته منجم سياسى ممتاز .. فهل يصدق فى نبوءته الجديدة ؟



(الكونت شيانو) : تيجى نعمل مقلب فى الانجليز وماتخليش فى طبرق غير اربعة آلاف طليانى بس ؟!



(—) سعادتك ح تلبس أى بدلة النهار ده !

استفسار

ارسل احد اصحاب المعالى الوزراء رسالة إلى سعادة الدكتور ماهر باشا يسأله فيها بصفته رئيس الهيئة السعدية عن موقفه من الوزارة وماذا يريد سعادته منها .

هل يريد احراج الوزارة ؟

الوزارة مستعدة ان تستفتى البلاد وبذلك ترضى الوفد وترضى المنطق ؟

هل يريد الاشتراك فى الوزارة ؟

الوزارة مستعدة بشرط ان يوافق الوزراء السعديون على السياسة الخارجية التى اقرها البرلمان .

ولا يزال معالى الوزير ينتظر الجواب !

احتجاج

كتبت بعض الشركات المصرية الكبرى إلى وزارة المالية تعترض على ضريبة الارباح الاستثنائية وتطلب تأجيل تطبيقها إلى العام القادم .

والمفهوم ان وزارة المالية قد رفضت جميع هذه الاعتراضات وقالت ان الضريبة المذكورة أقل كثيرا من الضرائب المماثلة التى تفرضها الحكومات الاخرى على الشركات أثناء الحرب .

زيارات انتخابية !

قام اصحاب المعالى الوزراء الدستوريون برحلات كثيرة فى الارياف وزاروا دور العمد والاعيان وسألوا عن طلبات الناخبين .

وأشيع بعد هذه الزيارات ان الاحرار الدستوريين يستعدون لانتخابات الشيوخ ولكن الوفديين يبتسمون ابتسامة العارفين ببواطن الامور ويقولون :

— ولماذا لا يكون هذا الاستعداد لانتخابات النواب ؟!

لماذا لم يهاجمهم ؟

اتفق النقاد العسكريون والانجليز انفسهم على انه لو كان هتلر هاجم انجلترا مباشرة بعد انهيار فرنسا لكان أكبر الظن ان ينجح فى غزوته .. ولكنه تأخر فى الهجوم ثلاثة اشهر كانت كافية لأن تفيق انجلترا من هول الصدمة التى أصابتها فى فلاندر ومن انسحاب فرنسا من الميدان .

ومن يومها والعالم يتساءل عن السبب الذى حمل هتلر على تأخير هجومه على عدوه اللدود ؟

***

لقد اختلفت الاسباب ، ولكن السبب الحقيقى كما جاءنا من صديقة ألمانية (ليست نازية) تقيم الآن فى امريكا هو ان هتلر نفسه فوجىء بانهيار فرنسا كما فوجىء الانجليز بانهيار الجيش الايطالى فى ليبيا .

لم يكن هتلر يتوقع لجيوشه هذا الفوز الساحق السريع .. ولهذا السبب لم يكن مستعدا لغزو انجلترا ، فلما انهارت فرنسا ، انصرفت كل جهوده لتنظيم احتلالها وهكذا مرت شهور قبل ان يتم استعداده لغزو انجلترا ولكن .. بعد فوات الاوان .

فرقة جورج أبيض

ألف الاستاذ جورج ابيض فرقة تمثل بالفرنسية لمساعدة جمعية الهلال الاحمر المصرية والصليب الاحمر البريطانى .

وستمثل فرقة الاستاذ جورج ابيض الروايات الآتية فى المواعيد الآتية :

لويس الحادى عشر فى مساء السبت ١٨ يناير فى الساعة الثامنة و٤٥ وفى مساء الاحد فى الساعة الخامسة

(الخدمة العسكرية والمتحذلقات) فى مساء السبت أول فبراير فى الساعة الثامنة و٤٥ وفى مساء الاحد ٢ فبراير فى الساعة ٥ مساء

الشيخ مخلوف (تارتوف) فى مساء السبت ٨ فبراير فى الساعة الثامنة و٤٥ والاحد ٩ فبراير فى الساعة الخامسة

(الأب ليبونار) فى مساء السبت ١٥ فبراير فى الساعة الثامنة و٤٥ والاحد ١٦ فبراير فى الساعة الخامسة

(أوديب الملك) فى مساء السبت ٢٢ فبراير فى الساعة الثامنة و٤٥ والاحد ٢٣ فبراير فى الساعة الخامسة

(دنيس) فى مساء السبت أول مارس فى الساعة الثامنة و٤٥ والاحد ٢ مارس فى الساعة الخامسة

وأسعار التذاكر كالآتى :

الماتينيه		السواريه
م		م
١٥٠	البنوار	٢٠٠
١٠٠	لوج أول	١٥٠
٧٥	لوج ثانى	١٠٠
٢٥	فوتيل ممتاز	٣٠
٢٠	فوتيل وسط	٢٥
١٥	فوتيل	٢٠
١٠	فوتيل بلكون	١٠
٥	أعلى التياترو	٥

وتطلب التذاكر من شباك تذاكر دار الأوبرا
تليفون ٥١٧٩٣

أخبار صغيرة

لماذا لم يسافر

كانت الصحف اعلنت ان سعادة الدكتور احمد ماهر باشا سيغادر مصر إلى الأقصر لقضاء عطلة العيد ، ثم عادت واعلنت انه لن يترك القاهرة فى العيد

وذاعت اشاعات واشاعات

الاشاعة نمرة واحد تقول ان سعادته علم ان حسين سرى باشا وعلى ماهر باشا فى الأقصر والنحاس باشا فى اسوان ولهذا قرر ان يستريح فى القاهرة ...

والاشاعة نمرة اثنين تقول ان سعادته دعى لمقابلة رفعة محمد محمود باشا لموضوع هام ولهذا لم يسافر

والاشاعة نمرة ثلاثة تقول ان سعادته بقى فى القاهرة ليجتمع بالحزب السعدى وليضع مع اركان حرب الحزب خطة الهجوم على الوزارة .

والحقيقة ان الدكتور ماهر باشا بقى فى القاهرة لأن كريمته كانت تنتظر حادثاً سعيداً

بين الاقصر واسوان

كان رفعة النحاس باشا قد قرر ان يسافر الى الأقصر ليقضى بضعة أيام فى فندق ونتر بلاس ، واتصل بمدير الفندق ليحجز لرفعته الجناح الذى اعتاد ان ينزل به .

ولكن مدير الفندق اعتذر لرفعته بأن الجناح محجوز لصاحب السمو الأمير يوسف كمال ، ثم سافر الأمير يوسف الى نجع حمادى ولهذا السبب سافر رفعته إلى اسوان وبقى بها أياما ثم سافر الى الأقصر ونزل ضيفا فى دار الدكتور زكي ميخائيل عضو مجلس الشيوخ وعضو الهيئة الوفدية

أذكى من هذا

سئل أحد المقربين لسعادة الدكتور احمد ماهر باشا إذا كانت الهيئة السعدية قد قررت معارضة الوزارة فى المسائل الداخلية فاجاب المقرب بان الدكتور ماهر باشا أذكي من هـذا وانه لا يريد أن يعارض الوزارة إلا فى المسائل الكبرى ، وقد لوحظ ان سعادته كان يساعد الوزارة من « تحت لتحت » اثناء مناقشة السياسة الداخلية فى الجلسة الأخيرة التى عقدها مجلس النواب

تركيا

قال لنا أحد رجال السلك السياسى انه لن تمر أكثر من ثلاثة شهور من سنة ١٩٤١ دون ان تعلن تركيا الحرب ، وان الرأى العام يعتقد ان الدسائس الألمانية فى البلقان لا يقضى عليها إلا إذا دخلت تركيا الحرب وقامت بحملة تأديبية ! وفريق من الأتراك يرى انه من المصلحة ان تعلن تركيا الحرب على إيطاليا وتنتهز الفرصة لاحتلال بعض الجزائر الايطالية مثل « الدوكانيز » وغيرها



« تقرر الاحتفال بمرور مائة عام على تثبيت محمد على باشا الكبير على عرش مصر رغبة فى اعادة مصر الى مجدها فى ايامه . . . وهذه صورة لمجلس الوزراء كما يجب ان يكون لو أردنا اعادة عهد محمد على »

الصحافي المصري الذي قابل الامبراطور هيلاسلاسي

بقلم كريم ثابت

فى الساعة السادسة من بعد ظهر يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ انطلقت فى مدن ايطاليا أصوات الصفارات لتعلن شعب ايطاليا أن « الدوتشى » سوف يلقى اليوم خطابا من شرفة قصر البندقية فى روما ، وأن هذا الخطاب سيذاع بالراديو .

وهرع من سكان روما وحدها مليون ومائتا الف نفس الى ميدان البندقية وهم ينشدون الأناشيد الحماسية ويلوحون بالأعلام التى يحملونها في أيديهم

وفى الساعة السابعة ونصف ، تردد فى جوانب الميدان رعد هتاف مئات الألوف التى احتشدت ، حينما خرج الدوتشى الى الشرفة ، وقد سلطت عليه الأنوار

وبحركة مسرحية ، رفع الدوتشى يده فسكتت الجماهير

وقال : « فى الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم دخلت جيوشنا المظفرة مدينة أديس ابابا . وها أنا أعلن للشعب الايطالى وللعالم أن الحرب الحبشية قد انتهت وأن أثيوبيا قد أصبحت ايطالية ! »

***

ومنذ أسبوع واحد أعلنت صحف العالم أن جبال وقمم الحبشة تردد الآن دقات طبول الحرب والثورة ضد الايطاليين ، وأن الامبراطور هيلا سيلاسى الذى يقيم مؤقتا فى الخرطوم سوف يجتاز الحدود عما قريب ليقود بنفسه جيوش الحبشة ضد الغزاة الظالمين

وما من شك فى أن ماحدث فى ليبيا سوف يحدث فى الحبشة ، وأن هيلا سيلاسى سوف يسترد عرش يهوذا عما قريب

***

واقد طلبنا من صديقنا الصحفى المعروف الأستاذ كريم ثابت أن يكتب لنا مقالا عن مقابلته هيلا سيلاسى ، فأرسل لنا المقال الآتى

وقد قال لنا كريم إنه كان أول صحفى مصري تشرف بمقابلة جلالة امبراطور الحبشة بعد أن خسر عرشه ، وسوف يكون باذن الله أول صحفى مصرى يهنىء جلالته باسترداده لعرشه

كنت فى لندن فى شهر سبتمبر ١٩٣٧ فخطر لى أن أزور جلالة الامبراطور هيلا سلاسى وكان يقيم يومئذ فى بلدة «باث» على بعد ثلاث ساعات من لندن بسكة الحديد

وعلمت من صديق لى فى لندن له صلة وثيقة بمفوضية الحبشة فيها أن لا سبيل إلى مقابلة الامبراطور إلا عن طريق الدكتور مارتن وزير الحبشة المفوض فى انجلترا

ودعانى الدكتور مارتن إلى شرب الشاى فى داره وكان أول ما استوقف نظرى عند وصولى اليها أن اللوحة القديمة التى تمثل الشعار الامبراطورى الحبشى كانت لا تزال فى مكانها على باب الدار بالرغم من احتلال ايطاليا للحبشة والتجاء الامبراطور هيلا سلاسى الى انجلترا واتخاذه اياها مقاما له

والدكتور مارتن يجيد الانجليزية وعلى جانب كبير من التثقيف ويعيش فى داره عيشة انجليزية بنظامها واتقانها مع حرصه على تقاليد بلاده

قال لى إن الامبراطور يتجنب مقابلة الصحافيين منذ وصوله إلى لندن ولكنه سيسعى على كل حال ... ثم يبلغنى رده

وفى اليوم التالى أخبرنى ان الامبراطور تفضل فوافق على استقبالى فى « باث » قبل ظهر الغد وانه ـ أى الدكتور مارتن ـ كان يود ان تتم هذه المقابلة فى لندن عند حضور الامبراطور اليها كعادته من وقت لآخر فيوفر علىّ مشقة السفر الى « باث » ولكنه فضل ان لا اعول على ذلك لأن مواعيد زيارات جلالته للندن غير منتظمة وهو لا يجىء اليها إلا لأمر طارىء أو لعمل هام

***

ولما وصلت إلى « باث » ركبت سيارة « تاكسى » وسألت سائقها هل يعرف الدار التى يسكن فيها امبراطور الحبشة فقال لى « ليس فى هذه البلدة كلها ياسيدى من يجهل هذه الدار »

وسائقو السيارات فى انجلترا يؤلفون جزءا من الشعب الانجليزى فهم بطبيعة الحال قليلو الكلام كجميع الانجليز ولكن هذا لم يمنع سائق السيارة من أن يمضى فى الحديث ليقول « ان الامبراطور رجل مهيب ياسيدى ونحن نجله ونحترمه »

وعلمت انه عندما يخرج الامبراطور للنزهة ماشيا فى ضواحى البلدة أو فى المنطقة المحيطة بداره وهى تبعد عن حى العمل فيها مسافة غير قصيرة يحييه كل من يمر به برفع برنيطته له اجلالا واحتراما فيرد له جلالته التحية باسما شاكرا

***

واستقبلنى فى الدار ـ وهى « فيلا » بدورين ولها حديقة واسعة ـ سكرتير الامبراطور وهو شاب حبشى تعلم الانجليزية فى كلية فيكتوريا وله إلمام باللغة العربية وقد عرفت قبل انصرافى انه نجل وزير خارجية الامبراطور وان جلالته اختاره سكرتيراً خاصاً له لاعتماده على اخلاصه علاوة على انه يجيد اللغة الانجليزية إلى جنب لغة بلاده الاصلية .

وبعد ما رحب بى دعانى إلى حجرة الاستقبال فى الدار وهى حجرة عادية فى كل شىء ، فى حجمها ، فى شكلها ، فى اثاثها ، وقد زين أحد جدرانها بلوحة تمثل الشعار الحبشى وكانت هذه اللوحة هى المظهر الوحيد الذى ينم فى ذلك المكان على « شخصية » القاطن فى الدار .

وتركنى السكرتير فى هذه الحجرة وحدى وغاب عنى فأخذت اسأل نفسى هل سيأتى الامبراطور إلى الحجرة التى أنا فيها أم ادعى انا إلى حجرة اخرى فأجد جلالته فيها ..

واخيرا قررت ان اظل واقفا « بانتباه » على سبيل الاحتياط فلا افاجأ بدخول الامبراطور!

وفعلا لم تمض على ذلك دقيقتان حتى فتح باب الحجرة فجأة .. وبدا الأمبراطور هيلاسلاسى بقامته الطويلة ولحيته السوداء وعينيه اللامعتين وقد ارتدى على اللباس الأوربى المعطف الحبشى الاسود فزاده وقارا وجلالا .

وبسط لى جلالته يده مصافحا بينما افتر ثغره عن ابتسامة خفيفة ثم اتجه بتؤدة إلى المقعد الذى فى صدر المكان وجلس عليه ودعانى إلى الجلوس على الكرسى الكبير (الفوتيل) المجاور له وظل السكرتير واقفاً

* * *

وافتتح الامبراطور الحديث بأن كلف جلالته سكرتيره ان يشكرنى على سعيي إليه فى مقر اقامته البعيد ، فقلت ان المصريين يكنون لجلالته كل اعجاب وان دفاعه عن بلاده بحد سيفه كان موضع احترامهم جميعاً فلم يكن يسعنى ان اجيء إلى انجلترا دون ان اسعى إلى التشرف بزيارته فقال انه شديد



(الأستاذ كريم ثابت يقدم تهانيه)

الامتنان للمصريين على ما اظهروه من عطف على قضية الحبشة وانه يشكر بعض كبارهم على حرصهم على زياراته فى « باث » عند ما يكونون فى انجلترا فهذه مجاملة لا ينساها

وسألنى عن سمو الأمير عمر طوسن منوها بعطفه على الحبشة وهو العطف الذى تجلى فى رئاسته للجنة اعانة منكوبى الحرب الحبشية وسألنى كذلك عن غبطة الأنبايؤنس

وكان الدكتور مارتن قد نبهنى إلى أن الامبراطور رضى ان يقابلنى بشرط ان لا أتكلم معه فى السياسة لأنه تعهد للحكومة البريطانية لما نزل انجلترا بانه لن يشتغل بالسياسة فى اثناء اقامته فيها فلا يحرج علاقتها بايطاليا

غير ان هذا لم يمنعه من ان يسألنى فجأة :

« هل تعتقدون اننا سنشاهد قريباً حربا كبرى جديدة »

قلت : « من يدرى يا صاحب الجلالة »

فقال : « نعم . من يدرى »

قال ذلك بلهجة من يتوقع ان يكون خلاص الحبشة فى حرب كبيرة تندلع نارها .



الدكتور المصرى افندى) : وعايزنى اكشف على قلبك ليه ؟

(مخصوص باشا) : رحت المحكمة علشان اغير اسم مخصوص ده باسم تانى فقالوا لى مافيش فايدة من تغيير الاسم اذا كان القلب لسه ضعيف

وكان ذلك من ثلاث سنوات !

وكان الامبراطور يتكلم فى بادىء الأمر بلغة بلاده فيقول سكرتيره ترجمة ما يقوله باللغة الانجليزية فقلت لجلالته انى قرأت مرة لصحافى فرنسى زار الحبشة ان جلالته يجيد الفرنسية فهل يسمح بان يدور الحديث بها مباشرة

فابتسم جلالته وقال : انى اتكلمها قليلا

ودار الحديث كله بعد ذلك باللغة الفرنسية والامبراطور يتكلم بتؤدة وصوت هادىء وليس فى هدوئه — بل ليس فى هدوء مظهره كله ما ينم على قوة الشكيمة والبطش اللذين اشتهر بهما قبل ان يعتلى العرش وبعد ما اعتلاه فقد ظل طول المدة التى استغرقها الحديث واضعا يديه تحت معطفه لا يحركهما ولكن قوة اخلاقه تنجلى فى عينيه فهما أقرب إلى جمرتى نار منهما إلى عينين عاديتين وحسبك ان تنعم النظر فيهما لتدرك انك فى حضرة رجل من رجال الزمان

واخبرنى انه يكتب سيرته بافاضة من يوم ولادته الى اليوم الذى خرج فيه من بلاده وقال لى انه ينوى أن ينشرها فى كتاب يصدر بالحبشية والانجليزية والفرنسية

وفهمت منه انه كان يتوقع أن يطبع كتابه قريبا ولكن يظهر انه عدل رأيه فيما بعد لأن الكتاب لم ينشر حتى الآن

وقبل أن ينتهى الحديث بقليل التفت الامبراطور الى سكرتيره وقال له شيئا باللغة الحبشية لم افهمه طبعاً فخرج السكرتير ثم عاد بعد لحظة يحمل صورة فوتوغرافية جميلة كبيرة للامبراطور فأخذها منه واخرج قلم الحبر من جيبه وامضاها بامضائه ثم التفت الىّ وقال : هذا تذكار بسيط لهذا الاجتماع

فتسلمتها منه واقفا وقلت : هذا شرف عظيم ياصاحب الجلالة اقابله بالشكر الجزيل

ثم قلت لجلالته : انى التمس عفو جلالتكم اذا طمعت فى شىء ارجو أن يتسع له حلمكم

فنظر الىّ وقال : وماعساه أن يكون ؟

فقلت : دقيقة واحدة تتفضلون جلالتكم بوقوفها فى حديقة الدار فأتشرف بتصويركم بآلة السينما التى معى

فتلطف جلالته وقال باسما : لك ماتشاء

وخرجت الى الحديقة وبعد دقيقتين اقبل جلالته فظل واقفا امام عدسة الآلة الى ان انتهيت من تصوير الشريط الذى اردت أخذه له ...

وفى تلك اللحظة ابصرت ولدا صغيرا يعدو نحو الامبراطور فربت جلالته عليه بعطف وحنو عظيمين ثم قال لى : هذا ابنى الصغير . . هل تريد أن تصوره كذلك ..

وصورت الامير الصغير بينما كان الامبراطور واقفا يبتسم لمنظره وهو يعدو امام آلة التصوير لكى يظهر متحركا فى السينما.

ثم دنوت من جلالته وانحنيت مسلما فبسط يده مصافحا وقال: تحياتى لمواطنيك.. ارجو أن يكون اجتماعنا المقبل فى اديس ابابا !

ترى هل قرب الموعد ؟

كريم ثابت



المنولوجست الشعبية ثريا حلمى التى تلاقى نجاحا منقطع النظير فى مونولوجاتها الانتقادية التى تلقيها على مسرح تياترو الماجستيك حيث تعمل مع فرقة بيا

وبهذه المناسبة نذكر بأن فرقة بيا تقدم برنامجا حافلا هذا الاسبوع رواية (١٠ على ١٠) تمثيل عبد العزيز احمد — استعراض موسيقى راقص ازهى عصور الموسيقى تأليف محمد الشاطى وتلحين سيد مصطفى قطعة تمثيلية — (حفلة اثرية) تأليف امين صدقى وتمثيل محمود شريف — مجموعة راقصة (ياللى انت دايماً على بالى)



اليوميات

الثلاثاء

لأول مرة انتصرت على الأستاذ التابعى فى موقعة غير غرامية ... منذ سنة ١٩٣١ إلى اليوم اطالبه بأجازة ، وفى كل مرة يعتذر بحاجته الى الراحة والاستشفاء وانه احق منى بالاجازة !

تصور أن الاستاذ التابعى أجرى عملية استئصال المصران الأعور ثلاث مرات وكلما كنت اقول له ان لنا مصرانا اعور واحداً يصر على أن الرجال العبقريين لهم ثلاثة مصارين ! وسافر الاستاذ التابعى مرة الى اوربا لازالة حب الشباب من وجهه وكان هذا فى العام الماضى ، وسافر مرتين للعلاج من مرض النغرالجيا وهو مرض يصفه الأستاذ فى الدرج ولا يصاب به إلا كلما حل فصل الشتاء او موسم الصيف ، والاستاذ التابعى خير من يجد عذرا لنفسه فهو يسافر الى اوربا لينسى غراما قديما وإذا حدثت المعجزة ومر عام دون ان يصاب بغرام جديد قرر ان يسافر الى اوربا ليبحث عن غرام جديد !

وفى مصالح الحكومة يمنح الموظف فى الدرجة التاسعة اسبوعين كل عام كأجازة ، وإذا اعتبرت نفسى محررا من الدرجة التاسعة فى آخر ساعة فانى استحق اسبوعين مضروبين فى عشر سنوات أى مالا يقل عن خمسة شهور ... هذا إذا اعتبرنى الأستاذ التابعى موظفا فى الدرجة التاسعة مع العلم بأنه يقول لى دائما إننى موظف فى الدرجة الأولى أى التى ليس بعدها علاوات ولا ترقيات وأن بعدها على طول الاحالة إلى المعاش !

ولكنى فى هذا العام ضربت الأرض بقدمى وطالبت بأجازة وعارض الأستاذ التابعى بشدة ورفض أن اسافر إلى الأقصر بالذات وطلب منى ان اختار أى مدينة فى مصر والسودان والملحقات غير مدينة الأقصر وخصوصا فى ايام العيد لأسباب أبداها

ولكن اعلنت الثورة وقلت للاستاذ التابعى ان أمهاتنا ولدتنا أحراراً نأخذ اجازات نقضيها فى الأقصر او فى طوكر كما نشتاق !

الاربعاء

واخيرا ... حملت حقيبتى فى يدى اليمنى وشقيقى السندباد البحرى فى يدى اليسرى وقصدت إلى محطة مصر لأستقل القطار الى الأقصر لنمضى فيها ايام العيد ، ووقفت أطل من نافذة القطار واحاول ان ارى فى الظلام الدامس وجوه المسافرين معى فى القطار ، وقطع حبل هذه البحلقة صوت بائع صحف طويل اللسان يقول :

— بأه يصح يا سعادة البيه تكتب فى الجرائد وتقول ان مفيش غارة جوية فى يوم العيد وتسافر حضرتك من مصر هربان فى يوم العيد ! !

وقبل ان استطيع الدفاع عن نفسى تحرك القطار ووقف البائع يلوح لى بيده فى الهواء !

ودخلت عربة الأكل فرأيت احد الشبان الوجهاء المتزوجين ومعه راقصة يشربان أكواب الويسكى الشقراء فى صحة الأربعين قرنا التى تطل فوق مقبرة توت عنخ آمون.

وجلست الى احدى الموائد فاذا بالوجيه يتقدم الىّ ويفرش منديلا على الأرض ليركع عليه ويقول :



(مخصوص باشا) : اذا كنت أنا اسمى مخصوص باشا . . . يبقى اسمك انت ايه؟

— فى عرضك لا تكتب عنى فى آخر ساعة انى كنت فى القطار مع فلانة ! !

قلت له اننى لا اكتب هذا النوع من الأخبار ، ولكنه عاد يلح ويقول ان خبراً كهذا ينشر فى آخرساعة قد يؤدى الى حادث طلاق . . . واردت أن أداعبه فأكدت له أننا لن ننشر الخبر قبل ان نقرأه على زوجته فى التليفون ونسألها هل يؤدى نشر هـذا الخبر حقيقة الى طلاقها أم لا . . . فاذا ردت بالايجاب امتنعنا عن نشر الخبر ، وإذا اجابت بالنفى نشرناه ...

والغريب ان الوجيه الساذج قبل هـذا الحل الساذج !

وجلست مع السندباد البحرى نتناول العشاء ، وأراد اخى ان يتفلسف فطلب عجة بيض .. واردت ان اقول له انى اكتفى بما فى قائمة الطعام « المينو » ولكنه قال ان عجة البيض هذه فوق البيعة ، وعنـد ما أكلنا العجة وطلبت اول صنف وهو سمك مقلى من النوع الذى احبه إذا بالجرسون يقول انه قد فهم اننا نريد استبدال السمك المقلى بالعجة ولهذا مفيش سمك !..

ومضيت آكل مايقدمه لى الجرسون ، وإذا به يحضر قطعـة من اللحم ماكدت اضعها فى فمى حتى شعرت اننى ارتكب جريمة فى حق آثار قدماء المصريين ، فهذا اللحم لا بد أنه مقتطع من خروف عاصر عهد الملكة حتشبسوت .. واستدعيت الجرسون لأسأله عن تاريخ الخروف فادعى ان معلوماته فى علم الآثار — يدوبك — مثل معلومات مسيو دريتون !

ولففت قطعة اللحم فى منديل حتى اعود الى القـاهرة واعطيها لمسيو دريتون مدير مصـلحة الآثار ليضعها بين مخلفات قدماء المصريين .

الخميس

وصل القطار إلى الاقصر فى ساعة مبكرة ، وأعطانى الفندق حجرة تدخلها الشمس من تحت عقب البـاب ، وإذا فتحت نافذتها لتستنشق الهواء العليل وتمتع نفسك بالمنظر الجميل رأيت بدلا منها دورة مياه الفندق وسمعت « السيفون » وهو ينشـد أعذب الألحان باستمرار !

وعن يمينى غرفة يقيم فيها طفل ومربيته ، وأنا اتضايق من سماع بكاء طفل ولعل هذا من الأسباب التى حالت دون زواجى حتى الآن ، فاننى اتضرس من تزييق الباب وبكاء الاطفال وغناء إحدى مطربات الاذاعة .

وإذا بكى طفل وأنا اقرأ أو اكتب اتنرفز ولا استطيع ان اتفرغ بأفكارى فيما

اقرأ أو اكتب ، ولست اعرف متى ينام الاطفال فقد لاحظت ان الطفل فى الغرفة المجاورة كان يقول « واء ... واء ... واء » فى كل ساعة من ساعات اليوم ، وكنت اسمع مربيتـه تدور به وهى تنشد له انشودة « نامى يا ملاكي » بصوت قد يكون كصوت أم كلثوم ولكنه كان يضيع بين الواء الواء .. وفى المدة التى أمضيتهـا فى فندق الاقصر سمعت من الغرفة المجاورة كل أغانى الاطفال من أول انشودة « نام نام وانا ادبح لك جوزين حمام » إلى انشودة « طلعت ادب نزلت ادب لقيت الدب بيقزقز لب »

أما الغرفة التى إلى يسار غرفتى فخالها ادهى وأمر فقد كان يقيم فيها زوجان لا بد انهما يمضيان شهر العسل لأنهما كانا يتشاجران باستمرار .. وفى الليل البهيم ما يكاد الطفل ينام حتى اسمع صوتا يشبه أزيز طائرة هاريكين ، ثم صوتاً ناعماً يقول :

— يا محمد .. يا محمد .. يا محمد ..

ويستيقظ محمد ويقول : فيه إيه ؟

فيقول الصوت الناعم :

— انت بتشخر وانت نايم ..

وينكر محمد .. ويؤكد الصوت الناعم انها سمعت بنفسها الغطيط ..

وتبدأ خنـاقة لا تلبث ان تنتهى بعد ان يقسم الرجل ان الذى كان « يشخر » حقيقة هو الراجل التخين النائم فى الغرفة المجاورة .. يعنى أنا !!

وهكذا كنت اذهب كل مسـاء إلى غرفتى فى الفندق وانا احمل ألف حساب وحساب للطفل الذى لا ينام وللزوج الذى يغط فى نومه كجميع ماركات الطائرات !!

وكنت اخرج فى الصباح من الفندق فما اخطو خطوة حتى يتكاثر علىّ التراجمة كما تكاثرت الظباء على خراش .. وخراش هذا فى أيام العرب مثل كلارك جيبل فى هوليوود ومنير فريد فى كلية الزراعة !

وتضايقت من إلحاح التراجمة وإلحافهم فمكثت فى الاقصر ثلاثة أيام لم أر فيها من آثار قدماء المصريين شيئـاً على الاطلاق ، ولكنى رأيت سيدة عجوز وجههـا مثل مومياء الفراعنة ، وأنفهـا مثل مسلة عين شمس وجلدها مملوء بالحفائر التى تنقب فيها البعثات العلمية باحثة عن الآثار .. وفمها مثل بوق توت عنخ آمون الذى نشرت صورته الصحف والمجلات !

وكانت مدام « انتيكة » هذه معجبـة بجمالها ، تسير فى الفندق تمايل ذات اليمين وذات اليسار ، ورأيت مسيو دريتون ينظر إليها بدهشة ولعله يتساءل من الذى سرق هذه المومياء من المتحف المصرى ؟

ولكن مدام « انتيكة » هـذه كانت تعتقد فى نفسها انها أجمل سيدة فى الفندق الذى كنا نقيم به .. وذات مسـاء كنت احدثها فقلت لها يا مدام .. فصاحت فىّ غاضبة :

— قليل الأدب .. ما تختشيش .. أنا مدموازيل مش مدام !

ولم أقل شيئـا ولكنى تأكدت بينى وبين نفسى ان الرجال عنـدهم ذوق صحيح وإلا لما بقيت هذه الأنتيكة إلى الآن مدموازيل !

وفى نفس اليوم ذهبنا إلى أحد المعابد وكان إلى اليمين بعض تماثيل الفراعنة ووقفت مدموازيل « انتيكة » إلى اليسـار تنتقد المودة فى أيام الملكة نفرتيتى وتسأل الترجمان عن خياطتها اسمها إيه ؟

وهنا أقبل أحد السواح ومعه ترجمان وإذا به يشير إلى التماثيل وإلى الآنسة انتيكة ويقول: من فضلك .. آثار توت عنخ آمون.. هيّه اللى على الشمال والا اللى على اليمين !!

وتعالى الضحك فى المعبد واشتركت فى الضحك لأول مرة تماثيل رمسيس الأول والثانى والثالث كمان !

الجمجمة

ذهبنا الى ارمنت لمشاهدة مصنع السكر، وفى اللنش الذى اقلنا الى ارمنت جلس رفعة على ماهر باشا يحدثنا حديثا طريفا عن المرة التى كاد يغرق فيها .

كان ذلك حوالى سنة ١٩١٠ وكان على ماهر باشا قاضيا فى مصر وسافر الى جنوب فرنسا لتمضية بضعة ايام عند اصدقاء له هناك، وذات صباح سألوه أن يسبح معهم فاعتذر بأنه لم يحضر ملابس السباحة معه وخجل أن يقول لهم انه لا يعرف السباحة، ولكنهم

قالوا له : عندنا مايوه للسباحة تستطيع أن ترتديه .. وارتداه على باشا ماهر وأمره إلى الله ... ونزل اصدقاؤه الى البحر فنزل معهم ، وحركوا ايديهم وارجلهم فحركها كما فعلوا واغمض عينيه ثم فتحهما فاذا به قد ابتعد عن اصدقائه ، وشعر أنه يقترب من « دوامة » ثم احس بعد ذلك انه اصبح فى الدوامة نفسها ثم ابتلعته الدوامة .. ويقول ماهر باشا انه احس فى تلك اللحظة وهو فى القاع بثلاثة احساسات كان اولها انه يجب أن يغرق بدلا من أن يطلب نجدة حتى لايعرف اصدقاؤه انه يجهل السباحة !

والاحساس الثانى انه فكر فى والدته التى يحبها وتحبه ولا يريد أن تفجع فيه .

والاحساس الثالث أنه شعر أن الغرق ليس موتة مشرفة ، وقال لنفسه انه يجب أن يعيش ليموت موتة عظيمة فى سبيل وطنه.

وعندئذ تذكر أنه كان قرأ فى مجلة المقتطف نصيحة لمن يغرق وهو لايعرف العوم أن ينام على ظهره !

ويقول رفعة ماهر باشا انه رأى وهو فى قاع البحر هذه الثلاثة سطور مكتوبة بالعربية امامه كما قرأها قبل ذلك بعشر سنوات فنفذ التعليمات واذا به يطفو من جديد فوق سطح البحر .

ولكن كانت الدوامة قوية ولاحظ اصدقاؤه أنه فى حالة تعب ولكنهم لم يستطيعوا أن يتقدموا لانقاذه لأن المكان الذى كان به كان خطراً فذهبوا الى أحد المنقذين ليسرع الى نجدته ولكن زوجة الرجل منعته من أن يفعل ذلك لأنه فى الأسبوع السابق كاد يغرق وهو ينقذ رجلا ثم إن المكان الذى فيه على ماهر باشا كان محفوفا بالخطر .

واخيرا قبل الرجل وسبح لانقاذ على ماهر باشا فما كاد يقترب منه حتى قال له ماهر باشا : لاتحملنى . . كل ما أريده أن تسبح انت وتجذبنى بيدك .

ونجا على ماهر باشا ، وقد تعلم بعد ذلك السباحة . . . وهكذا لولا مجلة المقتطف لغرق على ماهر باشا !

* * *

والمنتظر الآن ان يصدر الوفد قراراً يحرم فيه على المصريين قراءة مجلة المقتطف الغراء ؟



أنا محروم؟!

بقلم النائب المحترم

أحمد الألفى عطية



كما يرى نفسه و كما يراه الناس

أنا محروم من كثير فى مقدمته وفاء الاصدقاء ، فما لاح فى أفق حياتى مرشح للصداقة الا وكشفت الأيام فيه ابعد الناس عن الوفاء ! ! ولعل مصيبتى فى اصدقائى محررى آخر ساعة ! مثلا ! لاتعادلها الا مصيبة مصر فى زعمائها ورجالها السياسيين .. فهؤلاء الاصدقاء اتخذونى ستارا يختفون خلفه ، وإن شئت ، قربانا يقدمونه للقراء مثلا ، لتحديهم وتمثيلهم بمن يريدون نقده ، وهدفا يصوبون اليه ماشاءت قرائحهم من مقالب ونكات يقتضيها الفن منهم : يخشون فى ذلك كله تحقيقات النيابة إن هم وجهوها الى من يقصدونه . . ولما كانوا على يقين من انى لن اشكوهم — لغير الله — اطمأنوا وراحوا يسرفون فى المقالب وآخر مقلب منهم مانشروه فى عدد المجلة قبل الاخير عن حكاية سيدى الاربعين ! ! فقالوا إن بعض الناس سألنى عمن سأنحاز اليه فى معركة خطاب العرش فكان ردى انى من مؤيدى «سيدى الاربعين» والمقصود بذلك كما لايخفى على فطنة القارىء . . الاربعون جنيها مكافأة عضوية مجلس النواب .

لست ألوم اصدقائى على ذلك اللهم الا لأنهم اذاعوا سرا أؤتمنوا عليه بصفتهم اعلم الناس بحالتى المالية وكيف استلفت ثم استدنت ثم رهنت ثم بعت واصبحت بذلك اشد الاتباع خضوعا لسيدى وملاذى ولى الدنيا . . « الاربعين » ! ! ازور ضريحه واقدس له . . استشفعه البقاء على حمايتى من شر الحل .. فالبهدلة . فالتشتيت .. فالحرمان طالما قلت لكم أيها الاصدقاء الالداء انى تدرجت فى تدهورى المالى من السلف الى البيع واصبحت لا املك ما استعين به على مظاهر الحياة الا الملاطفة ، والمداراة ، والتأييد ، والتشيع الى الجانب الراجح ولو كان لاحجة له . والثقة بكل وزارة ولو كانت علينا لا لنا ...

لقد نسيتم ايها الاصدقاء انى على الرغم من خروجى من معركة الحراسات صفر اليدين ، فمازلت ادعو أولى الأمر إن كانوا كتبونى عندهم فى كتاب العطاء فقيراً أو شريداً أو طريداً أو محروما أو مقتراً عليه فى الرزق أن يمحوا فقرى وطردى وتشريدى وحرمانى ويثبتونى عندهم ولو فى صفحات الانتظار الموصى عليها ! ! فان الأمل مازال يداعبنى بالليل والنهار بأنى سأنتقل من سجل المحرومين الى « دفتر » الموعودين وهاهى الفرصة سانحة اذ تقررت اعانة منكوبى الغارات وقد يكون لى فيها نصيب من اموال المغيرين . ومن ذا الذى نكب اكثر منى فى هذه الغارات ؟؟ لقد توترت اعصابى فكلما انبعثت فى الجو صفارات الانذار استولت علىّ .. الخضة . . واسألوا يا أولى الأمر — بائعى طاسات الخضة عن مقدار مااشتريته منها . . وليت الأمر اقتصر على ذلك فقد تعداه الى عكننة المزاج . . فكم من سهرة باظت علينا بسبب تلك الغارات . . وكم من دعوة عشاء — كنا نترقبها بفارغ الصبر — حرمنا منها بسبب هذه الانذارات . . وكم شمل لنا تفرق ، وجمع تمزق ، ودمع بسبب ذلك ترقرق . . ولكنه الحرمان .. يأبى الا أن يلازم من كان مثلى سيىء الحظ محروما من العطف . . ولو أن معالى بدوى باشا عطف فقدّر ظرفى — وهو خير من يقدر وأبلغ من يفتى ، وألمع من يرى — فيستخلص من حالى هذه سبباً لتعويضى بالكثير من اموال الاعداء ، لكان بذلك اشفق السابقين واللاحقين من اصحاب المعالى الوزراء الذين كتب الله لنا الحرمان على ايديهم ، وبسط لغيرنا — على ايديهم ايضا — الحراسات فالرزق بغير حساب . .

ومقلب اصدقائى محررى آخر ساعة الثانى هو تصويرى فى جمع من اعضاء الهيئة السعدية والدكتور ماهر يتولى الكشف (الطبى) علىّ وينصحنى أنا واعضاء الهيئة بالمحافظة على صحتنا تجنبا لمعركة الانتخابات التى ستكون من الآن فصاعدا حرة ! !

ولقد أبدع صاروخان فى تصوير قبحى وحرك بذلك كثيراً من اشجان حرمانى من التناسق الجسمى والجمال الشكلى فى نفسى!!! إيه يا صاروخان ؟؟ لم يبق علىّ إلا أن

ابتلى بك !!! ولم ينقصنى من أسباب الحرمان الكثيرة التى قدّرت علىّ إلا ان تأتى فتصورنى بريشتك الساخرة متفكها بشكلى وغرائب خلقى ؟؟ على انه يكفى للتدليل على عدم انتمائى الى الهيئة السعدية ... حرمانى من الحراسات وقد كان قطبها الاكبر النقراشى باشا وهو وزير للمالية يوزع الحراسات باليدين ذات اليمين وذات اليسار على الانصار والاتباع والحواريين !! فيعز من يشاء ... ويخرب بيت من يشاء .. وهو على كل شىء قدير !! فلو كنت منتمياً إليه لكان أنعم علىّ باحدى الحراسات ...

* * *

أعود إلى الحرمان ... أنا محروم .. من ابداء رأيى السياسى صراحة فقد وضعتنى الدنيا فى وضع قاس دقيق جعل بعض الناس يظنون بى الظنون بل يتصورون فىّ منافقا من كبار المنافقين ، مثلى فى ذلك مثل بعض رجال السياسة فى مصر والواقع غير ذلك

فأنا وفدى عقيدة ... سعدى رغم أننى من يوم ٢٨ فى الشهر إلى يوم ٢ فى الشهر التالى حيث اقابل الوالد فى رحبات بنك مصر الواسعة والا ... فالزوغان منى .. والحرمان .. من المرتب ...

ولقد بحثت طويلا فى نصوص الدستور ومحاضر لجنته ثم استظهرت اللائحة الداخلية على اجد اشارة من بعيد أو قريب تحدد علاقة الوالد النائب بولده النائب فلم أجد شيئا فذهبت الى والدى فى مكتبه بمجلس النواب ووضعت امامه — بصفته رئيسا للجنة الشئون الدستورية — عدة مراجع دستورية ثم كل الدساتير العالمية وطلبت منه ان يطلعنى على ما يستند عليه فى تلك المراجع فيحرمنا مرتبنا كما اختلفنا معا فى رأى سياسى .. فهز رأسه ونظر إلىّ نظرة الجنرال متكماس إلى موسولينى أى باحتقار وقال «يمكنك ان تجد ما تطلبه فى حسابك الجارى فى بنك مصر !! » .. ومن هنا علمت مبلغ

سلطان المال على النفوس واحمد الله على انه مال أبي الخاص .. ومن خزينته الخاصة !

***

وانا محروم .. من الرتب والنياشين .. ولا عزاء لي فيها الا ما يتكرم علىّ به حضرات بائعي اليانصيب والبويجية من الالقاب ... وكم من مخلوق أقابله فيشكو لي حاله وكيف يطارده الحاج فتح الله البقال مطالبا إياه بفاتورة الحساب ويطلعني عليها فاقرأ فيها ان عليه ٨٧٫٥ قرش صاغ ثمن مسلى، و٧ قروش صاغ و٤ مليم ثمن ملح وكون وكسبره ثم أتطلع إلى ديباجة الفاتورة فاذا بها : « المطلوب من حضرة صاحب العزة ... » فتتولاني الحسرة ثم الشفقة فأدفع عن صاحب العزة دينه وأعود إلى منزلي أبكي الحرمان...

وأنا محروم . . من تذاكر السفر المجانية الى الأقصر رغم صداقتي المتينة بجميع من تولوا وزارة المواصلات . . منذ عهد معالى .. ق .. باشا (الذي كنا نظنه ونعتبره صديقا) فانطبق عليه البند الأول من الحرمان واصابنا فيه ما اصابنا في غيره من اصدقاء تذاكر السفر المجانية تلك التي مابقي منتعل في البلد الا وصرفت له . . اصابنا الحرمان فيها .. واستغنينا عن السفر الى الأقصر ومشاهدة الآثار فيها بقراءة كتب التاريخ واعادة قراءة كتاب الأستاذ سليم بك حسن الأخير ثم سماع اغنية الفنان محمد عبدالوهاب عن الكرنك .

واخيرا استمعنا الى ماحدثتنا به « الأوسطى » لواحظ عبد الحافظ « الشهيرة بالزنبلك » عما شاهدته في الاقصر واسوان وقد دعاها من دعاها الى زيارة آثار الفراعنة التي عاشت على مر القرون .

***

وأنا محروم . . من تقدير محطة الاذاعة. رغم قباحة صوتي المتناهية .. تلك المحطة التي لا تتعاقد الا مع كل ذي صوت قبيح ولا ادرى لم تخطتني مع اني اقسم لها أن لي صوتا هو اقبح بكثير ممن تتعاقد معهم . . آه انه الحرمان ! !

وأنا محروم . . من حفلات الاتحاد النسائي وحفلات « البارتي » عند اولاد الذوات ثم مهرجانات جمعية اصدقاء المرأة . وأنا صديق المرأة الصدوق وخلها الوفي الأمين .

جربوني يا اولاد الذوات وادعوني الى حفلاتكم تجدوا مايسركم . . . سوف أغازل نساءكم بأرشق ما يمكن أن يغازلن به . . . وسوف أضع غمامة على عيني . . وصمامة في أذني .. وكمامة في فمي . . لن أذيع اسراركم واقسم لكم يا اولاد الذوات أنني لا ألبس عمامة الشيخ ابو العيون . . ولا أتأبط مصنفات الاستاذ غلوش . . .

ايه أيها الحرمان ... حنانيك ورحماك

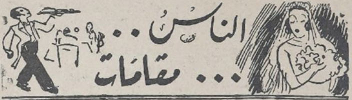
احمد الالفي عطية

(آخر ساعة) : . . وبالرغم مما يؤكده صديقنا الكاتب من اننا اصدقاء الداء ، فاننا آخر من يوافق الناس على انه قطب بين المنافقين. فاحمد الالفي عطيه ليس قديسا تماما . ولكن النفاق ليس من صفاته كما نعلم ويعلم الزعماء

تليفون المجلة

٥٩٥٧٤ — ٥٣٠٦٣

الناس... مقامات



حوادث العيد

ازدحم الوجه القبلى فى الأسبوع الماضى بالوزراء والكبراء وزوجاتهم وكريماتهم وخدمهم كمان .

وصادفت رحلاتهم الى الصعيد نجاحا عظيما ولكن وقعت فى يوم الجمعة الأسبق حوادث دلت على ان ذلك اليوم كان (انحس) ايام الرحلة .

فقد زلت قدم سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ وهو واقف فى الحمام فأصيب وجهه برضوض .

وبينما كان الوجيه محمد على ماهر نجل رفعة ماهر باشا يسابق بجواده القاه الجواد بقوة على الارض واصيب بارتجاج شديد

وفى ظهر يوم الجمعة الماضى كان الجالس فى فندق ونتر بلاس يسمع الأخبار كالآتى :

— رئيس الشيوخ وقع

— لا ... دى كريمة فلان باشا هيه اللى وقعت

— لا ... دى بنت علان باشا

— لا . . . ده رئيس الشيوخ وقع من على الحصان

— لا ... ده نجل على ماهر باشا وقع فى الحمام

وهكذا استمرت الأخبار والناس بين مصدق ومكذب إلى ان ظهر ان جميع هذه الحوادث بل وضعفها قد حدث فى يوم واحد !

حفلة العيد

قضى رفعة النحاس باشا اجازة العيد مع اسرته وسعادة مكرم عبيد باشا فى فندق « كتراكت » باسوان .

ورأى رفعته ان يحتفل بالعيد فأقام فى الفندق مأدبة غداء شرقية دعا اليها جميع نزلاء الفندق من المصريين .

وأمر رفعته بذبح ثلاثة خراف وتقديمها لضيوفه مع اطباق الفت .

وحضر المأدبة حوالى المائة من النزلاء والنزيلات وكان رفعته يحييهم بكلمات ظريفة ويمر عليهم بنفسه ويدعوهم للأكل .

وقضى الجميع يوما ظريفا ثم طلب المدعوون من رفعة الداعى أن يلقى عليهم كلمة فوقف رفعته وخطب بينهم عن العيد ومزايا العيد ... ولم يتعرض دولته للمسائل السياسية لأن بعض الحاضرين والحاضرات كانوا من غير الوفديين .

العلمو نورده

التقى معالى احمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى اثناء وجوده بالأقصر بأحد المشايخ الذين يتظاهرون بالاضطلاع فى اللغة العربية واصولها وفروعها .

ومن عادة حسنين باشا ان يتكلم فى الموضوع الذى يهم محدثه ولذلك سأل معاليه الشيخ :

— أصل كلمة « كرنك » إيه يا استاذ ؟

واتلخم الاستاذ ثم قال :

— دى كلمة عربية معناها « المسجد »

— عربية إزاى ؟

— عربية يا افندم .. أصلها كرنك .. يكرنك .. فهو مكرنك! وأسرع كبير الديوان فى الانصراف قبل ان تفضحه ابتسامته !



الحرية المقيدة !

(الخطيبة) : بابا وماما من انصار اختلاط الجنسين !

ثقل الدم !

قضى نزلاء فندق ونتر بلاس بالاقصر ليالى سمر ظريفة تخللهـا كثير من النكات والقفشات .

وكان بين الحضور شـاب من الثقلاء نرمز له بحرف « س » ، فانتهز أحد الوزراء فرصة انصرافه وروى للحضور الحكاية الآتية : ذهب الاستاذ كامل الشناوى إلى فراشه مبكراً وفى أثناء الليل زاره فى المنام طيف سيدنا جبريل .

وسأل الملاك صديقنا كامل :

— ما هى أمنيتك فى الحياة ؟

— عاوز فلوس !

— عاوز كام ؟

— وهنا ساءل كامل الشناوى نفسه ، هل يطلب ثروة قارون .. قد يكون قارون بحساب القطع الحالى لا يسـاوى أكثر من مرتب موظف فى الدرجة السابعة حرف جيم هل يطلب ثروة مثل المليونير روتشلد ؟ قد يكون فى استطاعة سيدنا جبريل ان يحضر له أكثر من هذه الثروة .

وفكر كامل الشناوى وقال :

— أنا عاوز ذهب ثقله يساوى ثقل دم الاستاذ « س »

ويقول كامل الشناوى انه لما سمع سيدنا جبريل هذا الطلب ظهرت عليـه علامات الحيرة والجزع ثم قال لكامل :

— إن هذه معجزة لا فى مقدورة الملائكة ولا فى قدرة الرسل كان !!

وانصرف الملاك غاضباً !

خطوبة الاسبوع

أعلنت فى الأسبوع الماضى خطوبة الآنسة عديلة (دودى) كريمة دولة حسين سرى باشا من الأستاذ محمود يونس المحامى بقلم قضايا الحكومة ونجل الدكتور محمد صالح بك .

والدكتور محمد صالح بك هو شقيق المغفور له يونس صالح باشا وزير الدفاع السابق .

وشقيق العريس هو الأستاذ صالح يونس السكرتير بتشريفات السراى الملكية قد خطب منذ شهور كريمة سعادة عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية السابق .

الشبيهان

للنائب المحترم حسين بك سعيد شقيق فنان هو محمود بك سعيد وبينه وبين شقيقه النائب شبه كبير .

وحدث فى الأسبوع الماضى أن التقى سعادة محمد محمود خليل بك بالنائب المحترم حسين بك سعيد فراح يحدثه مدة ساعة كاملة عن الفن والفنانين والصور الزيتية وفهم حسين بك أن رئيس الشيوخ يظنه شقيقه محمود بك فحوّل الحديث بمهارة الى البرلمان وملاحظه على اعمال اللجان البرلمانية ليعرف رئيس الشيوخ انه حسين لا محمود سعيد .

ولكن سعادة محمد محمود خليل بك لم يشأ أن يعترف بخطأه فاستمر فى حديثه عن الصور الفنية كأنه يعرف منذ البداية أن محدثه هو حسين بك سعيد !

وحدث فى الاسبوع الاسبق ان التقى سعادة بهى الدين بركات باشا بالفنان محمود بك سعيد فراح يحدثه مدة ساعة كاملة عن البرلمان واعمال اللجان .

ومحمود بك سعيد يكره السياسة ككل فنان ولذلك قال لبركات باشا :

— أنا محمود سعيد موش حسين سعيد!

وظهرت الدهشة على وجه بهى الدين باشا وقال :

— موش ممكن يا اخى !!

ورقة الغياب!

رأى معالى عبد المجيد بك ابراهيم ان ينتهز فرصة وجوده فى الصعيد فيزور بلدته ساحل سليم .

ولما كانت هذه الزيارة سوف تعطل وزير المواصلات عن حضور جلسة مجلس الوزراء فقد طلب معاليه من معالى هيكل باشا ان يعتذر بالنيابة عنه لدولة رئيس الوزراء

وابتسم هيكل باشا وقال :

— الاعتذار ما ينفعش .. لازم تقدم شهادة مرضية وإلا نكتب اسمك فى ورقة الغياب !

وهكذا لا ينسى هيكل باشا انه وزير المعارف والمدارس الابتدائية !

حفلة الاسبوع

تقام فى منتصف الساعة العاشرة مساء السبت القادم بسراى الجمعية الزراعية بالجزيرة حفلة خيرية تحت رعاية حضرة صاحبة الجلالة الملكة وسوف يخصص ريع الحفلة للهلال الأحمر المصرى والصليب الأحمر البريطانى والصليب الأحمر اليونانى .

وسوف تشمل الحفلة عرض تابلوهات حية ورقص شرقى وغربى . كما ستقام حفلة راقصة يشترك فيها المدعوون والمدعوات على نغمات فرقة جازباند كبيرة .

وثمن تذكرة هذه الحفلة جنيه واحد

وستقام فى الساعة السادسة من مساء الأحد حفلة اخرى راقصة يجرى فيها سحب اوراق اليانصيب .

وثمن التذكرة فى الحفلة الأخيرة ٢٥ قرشا وتباع تذاكر الحفلتين فى الجمعية الزراعية وفندق الكونتننتال ومحل جروبى ودار جمعية الهلال الاحمر

وسوف يحضر الحفلة الأمراء والأميرات والوزراء والكبراء ورجال وسيدات السلك السياسى .



هيـــدى لامار لاتنـــام الليل

صرحت الممثلة هيدى لامار لمندوبى الصحف أنه قد مضى عليها اكثر من عام وهى لاتنام الليل !
وقد جربت الممثلة جميع الادوية والعقاقير ومع ذلك كانت ترقد فى فراشها يقظة طوال الليل ولا تنام فى النهار الا ساعة أو نصف ساعة
وعرضت نفسها على أستاذ علم النوم فى جامعة سيراكوز فنصحها بأن تتزوج لأن الزواج هو خير طريقة للنوم !
ورفضت هيدى لامار هذه النصيحة وقالت إن الزواج كان فى الماضى سبب ضجرها وعدم نومها .
وقد اعلنت جريدة واشنجتون بوست الامريكية أن هيدى لامار مستعدة لدفع الف جنيه لكل من يستطيع أن يجعلها تنام الليل لأن عدم النوم أثر على اعصابها
وهى تشترط أن يخلو الدواء من أى مخدر لأنه قد ثبت بتحليل دمها أن المخدرات تسبب تسمم جسمها الرشيق !
روينا هذا الخبر للاستاذ جورج ايض فقال انه مستعد لأن يدفع الف جنيه لمن يجعله لاينام فى النهار !
وجورج ينام ٢٠ ساعة فى اليوم ويتثاءب الساعات الأربع الباقيات !

فى الاقصر

فى أول أيام العيد سافر إلى الأقصر الموسيقار محمد عبد الوهاب، وبصحبته تلميذه محمد امين وكان فى وداع الموسيقار حتى عتبة باب منزله قطته السوداء ومعزته السوداء وولداها الصغيران، وكل هذه المجموعة النادرة يعتبرها عبد الوهاب من تلاميذه النجباء وإن كان محمد امين هو التلميذ المتفوق بين هؤلاء جميعاً

سافر الموسيقار فى قطار الساعة الثامنة مساء ، وقد حجز له مقعداً فى عربة البولمان

وفى عربة البولمان موظف خاص يدل المسافرين إلى اسرتهم التى ينامون عليها ،



وحان موعد النوم وراح عبدالوهاب يبحث عن الموظف فلم يجده واخذ يقطع عربات القطار من السبنسة الى مكان السائق ذهابا وإيابا باحثاً عن الموظف المختص أو عن السرير الذى ينام عليه، ولكنه لم يجد هذا ولا ذاك.
وظل عبدالوهاب يجىء ويروح ويفتش وينقب عن سريره حتى وصل القطار الى الأقصر !!

وكان عبد الوهاب طوال الطريق يغنى « يا وابور قوللى رايح على فين » ولكن الوابور لم يلتفت اليه ولم يكلف خاطره بالرد على مطرب الملوك والأمراء

وما كاد الموسيقار يصل الى الأقصر حتى تسلم تلغرافا من أخيه فى مصر يبلغه فيه وفاة المأسوف عليهما الجديين العزيزين ولدى معزته الغالية !!

وبكى عبد الوهاب وذرف الدموع وراح يغنى « أيها الراقدون تحت التراب »! وسمعه سيد بك على زناتى فأشفق لحاله ورثى لآلامه وأرسل اليه معزة اخرى لها ولدان !!

قيل هذا ... ولكن عبد الوهاب يقول إن المعزة الأقصرية جاءت من تلقاء نفسها بعد ان سمعت الخبر وبلغته تعازيها القلبية وعرضت عليه خدماتها !!

ولا ندرى هل يمكث عبد الوهاب فى الأقصر عشرين يوما كما قال لنا أم أنه سيغير رأيه ويعود قبل الموعد الذى حدده ...

سائح ... وسايح !

ولمناسبة الحديث عن الأقصر والفنانين الذين زاروا هذه البلدة فى ايام العيد ، نذكر هنا ان السيدة إلهام حسين بطلة فلم يوم سعيد كانت هى الأخرى فى الأقصر تقضى فيها أيام العيد

وقد تعرفت هنـاك الى سائح أو سايح انجليزى وضربت لحمة بين الاثنين فلا هو يعرف لغة الضاد ولا هى تعرف لغة السكمون

وفى احدى هذه اللخمات ، كان عمر أحد التراجمة فانتهزها فرصة وتدخل بينهما وراح يترجم بأمانة بين الاثنين وطبعا كان السايح يدفع ثمن هذه الترجمة غاليا

وهكذا صدق المثل القائل « مصائب قوم عند قوم فوائد » !!

العفو عند المقدرة ..

كان المفروض أن مدة عقاب السيدة امينة نور الدين قد انتهت وانها تعود الى عملها فى الفرقة فى ايام العيد كما ذكرنا فى العدد الماضى

ولكن الممثلة المذكورة لما ذهبت لمقابلة رئيس الفرقة الأستاذ خليل مطران ، قال لها حضرته انه لم يعد فى يديه أى سلطة فقد قدم استقالته ، وهو اليوم ينتظر قبولها

وقالت له امينة انها جاءت تطالبه بالعفو الذى وعدها به

واجاب شاعر القطرين بأن العفو عند المقدرة ، وأنه يأسف لأنه لم تعد له مقدرة ولا حاجة ابدا بعد أن قدم استقالته !!

هذا وقد انتهزت امينة نور الدين فرصة خلوها من العمل فى أيام العيد فسافرت الى الاقصر لمشـاهدة آثاره عامة ومشـاهدة طريق الكباش خاصة

وقيل لنا إن امينة عهدت بأمر رحلتها الى أحد المقاولين الذى تعهد بسفرها ذهابا وايابا وبالنوم والأكل نظير اجر معلوم !

آخر العنقود

فى ايام العيد الخمسة اقامت فرقة الأستاذ يوسف وهبى خمس عشرة حفلة بمعدل ثلاث حفلات يومياً

وعلى اثر انتهـاء ايام العيد قرر مبعوث العناية ابطال التمثيل فى مسرحه ثلاثه ايام ثم اخرج فى مسـاء الخميس الماضى رواية « آخر العنقود »

خليك تقيل شويه ..!

استلزم احد مناظر فيلم « انتصار الشباب » الذى ينتجه تلحمى اخوان إحضار بائع لوتريا حقيقى للظهور فى هذا المنظر الذى يمثـل « قهوة الفن » . وكان على البائع ان يطوف بالجالسين على موائد المقهى من « الكومبارس » ليعرض عليهم اوراقه

وفى اثناء عمل « بروفة » المنظر لاحظ المخرج بدرخان ان بائع « اللوتريا » يستعمل منتهى الذوق فى عرض أوراق اليانصيب على الجالسين فى المقهى . فصاح فيـه بدرخان قائلا : « يا اسناذ يا بتـاع اللوتريا ... ايه الذوق ده اللى نازل يشر منك ... بلاش تكون ذوق هنا .. خليك تقيل شويه زى ما بتتاقل علينا فى القهوة ..!! »

توطيد العلاقات !

تكاثرت الاشاعات والاقاويل فى الفرقة القومية حول المخرج فتوح نشاطى وممثـلة كانت مبعوثة للفرقه ، وقيل من بين ما قيل إن الزواج بينهما أصبح قاب قوسين أو أدنى

وفى الاسبوع الماضى احتفل بعقد قران فتوح بالآنسة هيلين ازوتسو وهى من رعايا اليونان وتقيم فى الاسكندرية ويقول فتوح ان من بين اغراض هـذا الزواج توطيد العلاقات بين مصر وبلاد اليونان الباسلة !!

تفهيم

ضم الاستاذ نجيب الريحانى إلى فرقتـه هذا الموسم ثلاثا من الممثلات الناشئات

وقد طلب بوليس الآداب من الأسـتاذ نجيب الريحانى ان ينبه على هؤلاء الممثلات بالذهاب إلى مكتب حماية الآداب لتوقيع امضاءاتهن يوميا .

ولعلنا لا نكون متجنين على احد إذا قلنا إن هذه جليطة ، ما كان يجوز ان يقع فيها بوليس الآداب الذى لا يجب ان يفرق بين بعضهن و بعضهن !

قصة الأسبوع

أمهات تاعسات !!

بقلم يوسف جوهر

استشعر الصبي وهو يرقب وجه أمه ، على مائدة العشاء ، قلقا وضيقا ...

منذ أيام وهو يراها واجمة، مستسلمة أكثر الوقت للصمت ، منصرفة عن مداعبته ومعابثته ، لا تسأله عن دروســه ، ولا عما لقى فى نهاره من متاعب ومسرات .

هل استدرجتها من جديد ذكريات مصرع أبيه، زوجها ، وانطلقت روحها هاربة الى أحضان حزنها الكبير ؟!.

لقد مضى عامان على ذلك الحادث المشئوم ، وقد وعدت صغيرها أن تنسى ، وأن تحيا له، وتتجلد من أجله . . وقد برت بوعدها . . وجفت دموعها كما جفت دموعه . . وبهتت لوعتها كما بهتت لوعته . . وما عاد الألم يفترس مقلتيها وهى ترفع عينيها الى صورة الراحل الكبيرة المعلقة . . ولا عاد الجزع يطأ وجهها ويذيع الكآبة فى قسماته ... فما له يراها ساهمة واجمة مطرقة ! . . ولماذا تخفض بصرها على صفحة الطعام ، وتتجنب أن تلتقى نظراتها بنظراته !.

إنه ليتعقب عينيها بعينيه المفعمتين حنانا ليسألها عن سر تبدلها ... لكنه لا يعثر بهما . . لأن عينيها تختبئان خلف الأجفان المسبلة والأهداب المضطربة . . وانه ليحاول عبثا أن يدفع هذا الضيق والقلق اللذين يراودان روحه الصغيرة . . فانه يرى أيضا أن أمه لا تصيب حظها من الطعام . . وانها ترفع اللقمة الى فمها ببطء كأنها تجر شيئا ثقيلا . . وتمضغها فى تراخ شأن الذاهل الذى يشغله التفكير عن التذوق . . فماذا هناك ياترى ! . .

أما هى فلم تكن أقل منه ضيقا وقلقا . . وكانت تحس أن قبضة باردة تعتصر قلبها . . ورغم أنها كانت تثق أنه لا يدرى عن هذا الأمر الذى يحيرها شيئا فانها لم تكن تجرؤ أن ترفع بصرها الى وجهه ولا أن تقابل نظراته . . فان القرار الذى تريد أن تتخــذه سيجرح طفولته البريئة ، وستثير آلام يتمه . . إنها قد اعتزمت أن ... تتزوج .

هى أرملة منذ عامين . . منذ أن انتزعت رصاصة طائشة من يد مجرم أثيم حياة قرينها والد هذا الصغير الوحيد . .

لقد قضت عليها الجريمة بالترمل وهى لما تبلغ الثلاثين

وقد كانت تود أن تظل مخلصة لذكرى زوجها ، وتعيش لولده ، وتهب شبابها للأمومة الوفية النقية .. لكن رجلا دخل حياتها .. وأخذ يدنو من قلبها رويدا رويدا .. حتى ملكه !

إنه ذلك المحامى الشاب الذى ترافع فى قضية مقتل زوجها ، وحصل على حكم بالادانة والتعويض .. منذ ذلك الحين ترددت عليه ووكلت اليه أمور التركة .. فرعى حقوق الصغير بأمانة ودقة .. وخدمها باخلاص .. وغدا مع الزمن صديقا للأسرة .. صديقا لا غاية له ولا مطمع .. كانت دائما تجد الثقة فى عينيه ، والطيبة علي وجهه ، والصدق على لسانه .. ولم تتصل المودة بينهما عمداً أو اصطناعا ، بل نمت طبيعية كما تنمو الزهرة البرية التى لم تغرسها يد على شط الجدول .. كان رجلا يفهم الألم فحنا على حزنها ، ودفعته عاطفته النبيلة أن يعزيها عنه ، ويحميها منه ، ويباعد بينها وبين أسبابه ودواعيه .. ورأته يحب الطفل ، ويحاول أن يدخل الفرح على قلبه ، ويفكر فى مستقبله ، فيهلل له إذ يراه متقدما فى دروسه ، ويعتب عليه ويلومه عندما يراه مهملا .. لا يدفعه إلى ذلك إلا حبه للخير المتأصل فى نفسه السمحة الرحيبة .

منذ رأت منه ذلك واستوثقت من نقاء نواياه اكبرته .. وأودعت فى عينيها كل الشكر الذى تملك أن تعبر عنه شابة أمينة حزينة .. وكانت نظراتها الصافية الوديعة اكبر ما يطمع فيه من جزاء .. وكانت روحه تقتات من تلك الابتسامات البيضاء التى تتناثر من شفتيها وهى تتحدث اليه ..

لكم صار يسعده أنها تبوح له بمتاعبها ، وأن صوتها يلين ، ويسيل رقة وعذوبة وهى تتحدث اليه .. وكم صار يسعدها إيمانه بأنوثتها وسريرتها الصافية ... وهكذا اقتربت الروح المتعبة من أختها المتعبة .. وفتح لها قلبه .. وأطلعها على حياته .. وأظهرها على آلامه وآماله .. إنه رجل يكافح دنياه وحده .. ويضرب فى زحمة هذا المعترك .. ثم يعود الي بيته إذا جاء الليل بنفس مثقلة بالعناء ، فلا يجد بسمة تضيء وحشته ولا ضحكة عذبة تطرد أشباح الضجر التى يلدها ما يغمر بيت الأعزب من صمت وسكون .. فقد كانت أمه هى الحب الكبير النبيل الباقى له ، ثم اختارها الله إلى جواره فخلا مثواه من حنانها الدافىء ، وأصبح غرفا موحشة لا روح فيها منذ ذلك فقد حياة المنزل .. وفقدت روحه الهدوء والاستقرار .. وساوره الشعور بأنه شيء تافه طاف على سطح الحياة تتخبطه أمواجها الصاخبة ..

وهو مشوق إلى حياة المنزل تلك التى فقدها .. مشوق إلى أن يصنع بيتا .. لأنه ليس من أولئك الشباب الذين ينفقون الليل فى الخارج باحثين عن المرح المتبذل والمسرات الرخيصة .. وقد عرف فتيات كثيرات .. وفكر أن يختار منهن زوجة .. لكن لم تصل إحداهن إلى قلبه .. هناك امرأة واحدة أحس انها تستطيع أن تملأ حياته الفارغة ، وتضيء جنبات قلبه المعتم ، وتطعم بالحنان الحلو نفسه المرة الجائعة .. هى هذه الأرملة الشابة المنكسرة .. التى راقه حسنها الحزين .. وهدوؤها الساحر .. وبساطتها الآسرة .. ووجودها الذى ينضح طهارة سنية رائعة ...

وقد باح لها بذات نفسه ، والتمس منها أن تضم حياتها لحياته ، لأنه واثق أن ذلك خليق أن ينشيء بيتا سعيدا .. فاضطربت ، واعتصمت بالصمت .. إيه .. إن ذلك الخاطر مر بروحها هي أيضا فأنكرته . ولم تهمس به إلى سرها وخبيئة نفسها إلا خجلة مرتجفة ...

وها هى رغبته تسفر ، فتحس صداها فى أعماقها .. وها هو يغرق فى الالحاح فتغرق هى فى الصمت .. ثم تعده بعد لأى ، أن تفكر ، وتتدبر الأمر ، وتبلغه رأيها الأخير . فان تمردها علي ترملها ليس أمراً هيناً .. وهي تريد أن تمتحن عواطفها وقواها

وقد عبث بها التفكير ، فى تلك الأيام التى لاحظ فيها ولدها أنها واجمة ساهمة

وفى تلك الليلة التى أخذ فيها وحيدها يرقبها ، وهما يتناولان عشاءهما ، كانت قد وصلت إلى قرار ستبلغه للمحامى الشاب فى نفس الليلة

لقد قبلت .. فانها تحس نحوه بمثل ما يحس به نحوها .. وهى لا تريد أن تظلم شبابها ؛ وتقهره ، وتفرض عليه هذه الضريبة الظالمة الطويلة من الترمل .. إنها ما تزال امرأة صغيرة تصبو إلى الحياة الباسمة ، ويغريها الضعف الثاوى فى طبيعتها بالميل إلى العيش الوادع الناعم فى ظل رجل

هذا القرار بالقبول ، الذى تعتزم أن تبلغه إياه فى نفس الليلة هو الذى يجعلها تخفض بصرها ولا ترفع عينيها إلى عينى ولدها .. فانها لتحس أنها تسيء إليه ، وتلطم يتمه ، وتجرح ذكرى أبيه ، وتشرك رجلا فى حياتها التى نذرت أن تقدمها وتخصصها كلها لطفولته

وإذ هي تختلس النظرات من وجه الغلام ، وجدت كأنها لا تستطيع أن تثبت على القرار الذى اتخذته . وأن التردد يعود ويمزق روحها من جديد .. لقد

ذكرها وجه الصغير وهو يتناول عشاءه بوجه أبيه . ذكرت كيف كان يجلس فى نفس المقعد الذى يجلس فيه الآن ولده . إلى نفس هذه المائدة . يشرد ذهنه فى مسألة من المسائل فيأكل ببطء ، ولا يتحدث إلا قليلا . ونظراته الصافية تتألق حبا ، وتشرق على محياها فى لفتات سريعة ، واثقة ، مطمئنة ، متفائلة

ذكرت وفاءه وقلبه الذى كان يوزع حرارته وحماسته عليها وعلى وحيدها

إنه لم يكن رجلا رديئا . في ذلك الصباح الذى لقى فيه مصرعه طبع على جبينها قبل أن يخرج قبلة عذبة . وأخبرها أنه ماض إلى الريف ليؤجر أرض الضيعة التى طرد منها المستأجرين المتخلفين عن أداء الايجار . وعند الظهر أعيد إلى البيت جثة هامدة . بعد أن سلبه حياته أحد هؤلاء المطرودين الموتورين

عادت تلك القبلة الأخيرة الغابرة تلتهب على جبينها ، وتسرى فى روحها ، وتهب على رأسها فتكتسح الرماد الجاثم على ذاكرتها ، وتمزق ذلك النسيان الذى نسجه الزمن

وإذا هى تجد أن ماضيها حى كله فى أعماقها لم يبل ولم يندثر . لا تملك الخلاص منه ، وتحس أنها تنذر له ما بقى من حياتها . فان الماضى بحادثاته وذكرياته قد اجتمع ، وخلد نفسه فى هذا الغلام اليتيم ، الذى يحدق فى وجهها حائراً لا يدرى ما يتقسم ضميرها من الهم ، ولا يفطن إلى ما تبيته من أمر

وهل تقل عن ولدها حيرة !.. كيف ستفاتحه وتنهى إليه نبأ هذا الشخص الثالث الذى سيطرأ على حياتهما !. وبم ستنعت هذا الصنيع ؟!. وكيف ستبرره ؟!

إنها لا تجرؤ ولا تقوى على ذلك . إنها لتخال أن الدمع سوف يملأ عينيه ويفيض من مآقيه فيغسل وجهه فى صمت ذليل . وإنها لتتوقع أن يرمقها بنظرة احتقار غارقة فى البكاء . نظرة تتهمها وتعيرها لأن هواها قد غلبها ، فلم تقنع به

* * *

وها هو الليل قد دخل . وذلك المحامي الشاب لا شك ينتظر الآن أن تتصل به تليفونيا كما وعدته . لكنها تحس أنها مشدودة إلى كرسيها ، مقيدة بعينى طفلها . ليته ينام . يأوى إلى فراشه . فإنها تخشى أن يسمعها . وتشفق أن يعرف رأيها . فلترجىء حديثها حتى يتسلل النعاس إلى أجفانه

ونام الغلام أخيرا .. وطفقت لحظات تتأمله وتقبل محياه بنظراتها ثم انسحبت من الحجرة وهى تحاذر أن يستيقظ . فلما وصلت إلى التليفون كانت ترتجف . وكانت تبلل جبينها قطرات من العرق . وضميرها يخيل لها أنها ترتكب تصرفا تتنكره الأمومة وتنفر منه

وتناولت السماعة لتبلغ الفتى المتلهف أنها قبلت وإذا قبضتها تتقلص على السماعة . وإذا شىء يثب إلى روحها فجأة . ويهز قلبها . ويبدد تصميمها . وإذا الكلمات تتدافع من شفتيها تنبيء الفتى أنها لا تستطيع أن تغدو له ، وترجوه أن ينصرف من حياتها !

إن أمومتها قد غلبتها أخيراً . وتدفقت كنهر يفيض ويغرق فى موجه الجارف كل أحلامها وأوهامها وأمانيها بالهناء

لم تستطع أن تغالط نفسها بعد . ولا أن تقنع نفسها بعد بصواب قرارها . تبدت لروحها المستيقظة المتحفزة حقيقة واحدة صارخة . إن عينى طفلها هى أثمن شىء فى حياتها . واجبها أن تعيش له . وله وحده

* * *

وسارعت إلى حجرة الصغير . واختطفته بين ذراعيها فاستيقظ . وتطلع إليها . وإذا هي لا تخفض بصرها كما كانت تصنع ساعة العشاء . ولا تفر نظراتها من نظراته . بل تعود تحدق فى وجهه وتملأ عينيها من عينيه . دون أن تخشى شيئا . فان الاساءة إليه ، التى كانت تشفق أن يعثر بها تحت أهدابها قد محيت

وإن العاصفة قد مرت

انطلقت تمطره بالقبلات ، وتمسح شعره بشغف ، وتضمه إلى صدرها الذي يضطرم حنانا

وعجب من أمرها ، ومن صوتها المضطرب ، وهى تهمس باسمة . حالمة . « إنك رجلى . إنك رجلى »

نعم . إنه رجلها ، وأملها ، ومستقبلها

إن الأمومة .. قد انتصرت ..

يوسف جوهر

المحامى

اعلانات قضائية

فى يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بنجع العمامرة تبع الخارجة والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع المواشى الموضحه بمحضر الحجز ملك ملتم ابراهيم ملتم من نجع العمامرة نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٣٣٣ سنة ٩٤٠ وفاء لمبلغ ٨٥٥ قرش صاغ

كطلب الشيخ يوسف السيد ناصر من الجابره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

فى يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية مرصفا مركز بنها قليوبيه ويوم الاثنين ٢٧ منه بسوق بنها ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك سليمان ابراهيم هلال من الناحية

كطلب الشيخ احمد حسن عيسى تاجر ومقيم ببندر بنها نفاذا لحكم محكمة بنها فى القضيه المدنيه ن ٨٤٩ سنة ٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢١٥١ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

فى يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر العرب القبلى مركز قويسنا ويوم الاربعاء ٢٩ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

كطلب الشيخ احمد عبدالفتاح رئيس جمعية التعاون بأم خنان ضد على على البسطاوى من كفر العرب

سيباع ٦ ارادب ادره شامي نفاذا لحكم محكمة قويسنا الاهلية ن ٣٣٦٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٩٨٠ م فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢

فى يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بالعبادله وان لم يتم فبسوق طوخ يوم ٣٠ منه سيباع الغلال والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد سليمان الحوالى من العبادله مركز طوخ وفاء لمبلغ ٢٤٥ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٣٦٢١ سنة ١٩٤٠ مدنى طوخ كطلب محمد عفيفى عصر من امياى مركز طوخ فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠

فى يوم الاربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحيتى منشاة كساب واهناسية المدينة مركز بنى سويف وبسوق اهناسية المدينة اذا لزم الحال

سيباع غلال ومواشى وخلافه موضحين بمحضرى الحجز نفاذا للحكم فى القضيه ن ٤٥١ سنة ٩٣٥ كلى بنى سويف ملك عبد المولى حمد غانم من ناحية منشاة كساب وآخرين من اهناسية المدينة مركز بنى سويف وفاء لمبلغ ٥١ ج و ٣٥٠ م كطلب الشيخ عبد اللطيف احمد عمار من ناحية اهوه مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

فى يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا ببور سعيد بالشارع التجارى والدقهليه

سيباع موبيليات وماكينة سنجر موضحين بمحضرى الحجز نفاذا لحكم محكمة بندر المنصورة الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٢٩٨ سنة ١٩٤٠ وهذه الاشياء ملك ابراهيم عوض شعيب تاجر من بور سعيد

كطلب محمد افندى اسعد تاجر بالمنصورة بشارع الصيادين وفاء لمبلغ ٢٩٦١ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

فى يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحية شورى ويوم الخميس ٦ منه بسوق بلطيم اذا لم يتم البيع كطلب اسماعيل افندى مصطفى عبدالرءوف ببلطيم ضد حسن علي عماره والحاج محمد على الفار من شورى برلس سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٤٨٩ سنة ١٩٤٠ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ٦٩٣ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩١

آخر ساعة..
المصوره



كل مرة من ده كده!

« فى كل مرة تصاب إيطاليا بهزيمة يذيع راديو روما أنها كانت نصراً عظيما للجيوش الايطالية »

(موسولينى) : أهو كل مرة أقابلك ... راح أبهدلك وأوريك شغلك !

مطبعة آخر ساعة